

Le père Gros Bouillon a une idée géniale

Le lendemain, le père Gros Bouillon descendit prendre son petit déjeuner, plus bouillonnant que jamais.

— Je n'ai pas fermé l'oeil de la nuit ! s'écria-t-il. Je ne pensais qu'à ça !

— A quoi ? lui demanda Georges.

— A cette potion magique, bien sûr ! Il ne faut pas s'arrêter là, fiston ! Nous devons en fabriquer *davantage* ! Des litres et des litres !

Georges avait tellement donné de potion aux moutons, aux cochons, aux vaches et aux boeufs, que l'énorme chaudron était complètement vide.

— Pourquoi *davantage*, papa ? demanda Georges. Tous nos animaux sont devenus gigantesques ! Grandma est aussi fringante qu'un coursier, si bien qu'elle a dormi dans le foin !

— Cher fiston ! s'exclama le père Gros Bouillon. Il nous en faut des tonneaux et des tonneaux ! Des tonnes et des tonnes ! Nous en vendrons aux agriculteurs du monde entier afin qu'ils élèvent des animaux géants ! Nous allons créer une usine de potion magique, et nous vendrons chaque bouteille cinquante francs. Nous deviendrons riches, et toi, tu seras célèbre.

— Attends, papa... dit Georges.

— Il n'y a pas une seconde à perdre ! s'écria M.

Bouillon, si déchaîné qu'il mettait le beurre dans son café et le lait sur ses tartines. Tu ne comprends pas que ton invention géniale va faire le tour du monde ! Plus personne ne mourra de faim !

— Pourquoi ? demanda Georges.

— Parce qu'une vache géante donnera cinquante seaux de lait par jour ! répondit M. Bouillon en agitant les bras. Parce qu'un poulet géant donnera une centaine de repas, et un cochon mille côtelettes ! Génial, fiston ! Fantastique ! Cela va changer le monde !



— Mais attends, papa... répéta Georges.

— Attendre ? Arrête de radoter ! cria M. Bouillon. Il n'y a pas une seconde à perdre. Il faut se grouiller !

— Calme-toi, mon chéri, dit Mme Bouillon à l'autre bout de la table. Et arrête de tartiner de confiture les *cornflakes*.

— Au diable, les *cornflakes* ! s'exclama M. Bouillon en bondissant de sa chaise. Allons-y, Georges ! Allons-y, fiston ! D'abord, préparons un plein chaudron pour faire un essai.

— Mais, papa... dit le petit Georges, l'ennui, c'est que...

— Il n'y aura aucun ennui, fiston ! coupa M. Bouillon. C'est impossible. Il suffit de mettre les mêmes ingrédients. Au fur et à mesure que tu les mettras dans le chaudron, je les noterai sur une feuille. C'est ainsi que nous aurons la recette magique !

— Mais, papa... insista Georges, écoute-moi, s'il te plaît.

— Ecoute-le, intervint Mme Bouillon. Notre fils veut te dire quelque chose d'important.

Mais le père Gros Bouillon était trop excité pour écouter les autres.

— Et ensuite, continua-t-il, quand le mélange sera prêt, nous le testerons sur une vieille poule, juste pour savoir si tout va bien ! Hourra ! Ça marchera ! Et nous construirons une usine géante !

— Mais, papa...

— Alors, que veux-tu ajouter ?

— Je ne pourrai jamais me rappeler la centaine d'ingrédients que j'ai jetés dans le chaudron pour fabriquer ma potion.

— Mais si, cher fiston ! cria M. Bouillon. Je t'aiderai ! Je te rafraîchirai la mémoire ! Et tu la retrouveras, va ! Alors, quel est le premier ingrédient que tu as mis dans le chaudron ?

— D'abord, je suis monté dans la salle de bains, répondit Georges. J'ai utilisé des tas de trucs, puis je suis allé fouiner dans la coiffeuse de maman...

— Allons-y donc ! cria le père Gros Bouillon. Montons dans la salle de bains.

Une fois là-haut, ils trouvèrent bien sûr des tas de tubes, de bombes et de flacons vides.

— Magnifique ! fit M. Bouillon. Voilà ce que tu as

utilisé. Nous sommes sur la bonne piste. Il suffit de noter tout ce qui est vide.

M. Bouillon se mit à noter la liste des flacons, des bombes et des tubes de la salle de bains, puis celle des produits sur la coiffeuse.



— De la poudre peau rose, de la laque, du parfum *Fleur de navet*... Terrible ! C'est facile. Et ensuite où es-tu allé ?

— A la buanderie, répondit Georges. Mais es-tu sûr que tu n'as rien oublié, papa ?

— Si tu n'as rien oublié, moi non plus, dit M. Bouillon.

— Je l'espère, dit Georges.

Ils descendirent à la buanderie, et M. Bouillon nota le nom de tous les paquets et de toutes les boîtes vides.

— Vingt dieux ! s'écria le père. Tu en as mis, des trucs ! Pas étonnant qu'elle soit magique, ta potion ! Est-ce tout ?

— Non, papa, ce n'est pas tout.

Georges conduisit son père dans le hangar où il rangeait les médicaments pour les animaux. Il lui montra les cinq bouteilles vides sur l'étagère. M. Bouillon en prit bonne note.

— Et quoi d'autre ? demanda M. Bouillon.

Le petit Georges se creusa la cervelle. Il avait beau réfléchir, il ne se rappelait plus ce qu'il avait ajouté d'autre.

Le père Gros Bouillon sauta dans son auto, et courut acheter de nouvelles bombes, de nouveaux tubes, de nouveaux flacons, de nouveaux paquets, de nouvelles boîtes. Puis, il se rendit chez le vétérinaire et acheta les médicaments pour animaux.

— Maintenant, dit-il à son retour, montre-moi comment tu as fait, Georges. Montre-moi exactement comment tu les as mélangés.



La potion magique numéro deux

Georges et son père étaient dans la cuisine, et le chaudron trônait sur le fourneau. M. Bouillon avait rangé tous les produits qu'il avait achetés près de l'évier.

— Allons, fiston ! commença le père Gros Bouillon. Quel est le premier ingrédient que tu as mis dans le chaudron ?

— Celui-ci, répondit Georges en vidant le flacon de shampooing pour cheveux gras. Ensuite, le dentifrice... puis, la mousse à raser... puis, la crème de jour... puis, le vernis à ongles...

— Continue, fiston ! exultait M. Bouillon en dansant dans la pièce. Vas-y ! Ne t'arrête pas ! N'hésite pas ! Quel plaisir de te voir à l'ouvrage, fiston !

Un à un, Georges vida les flacons, les paquets, les boîtes ; il vaporisa les bombes.

Comme tout était à portée de main, il acheva la besogne en moins de dix minutes. Mais, à la fin, le chaudron lui sembla moins plein que la première fois.

— Et après qu'as-tu fait ? demanda M. Bouillon. As-tu remué ?

— J'ai porté à gros bouillons, répondit Georges. Pas longtemps, mais en remuant bien.

Le père Bouillon alluma le gaz sous le chaudron, et Georges remua le mélange avec la longue cuillère de bois qu'il avait déjà utilisée.

— La potion n'est pas assez brune, dit Georges.

Attends ! Je sais ce que j'ai oublié.

— Quoi ? s'écria M. Bouillon. Vite, dis-moi quoi ? Si nous avons oublié le moindre ingrédient, la potion ne marchera pas ! En tout cas, pas de la même façon !

— J'ai besoin de peinture marron, dit Georges. Voilà ce que j'ai oublié.

Le père Gros Bouillon se précipita dans la cour, fonça vers sa voiture, courut au village acheter la peinture et revint immédiatement à la maison. Il ouvrit le pot, le tendit à son fils, et Georges vida la peinture dans le chaudron.

— Ah, ah ! fit Georges. C'est beaucoup mieux. Ça se rapproche de la bonne couleur.

— Elle bouillonne, elle bouillonne, la potion ! bouillonna M. Bouillon. Est-ce que c'est prêt ?

— Elle est prête, dit Georges. Du moins, je l'espère.

— Bon ! brailla M. Bouillon en sautillant de-ci de-là. Faisons un essai ! Donnons-en à un poulet !

— Ciel ! Calme-toi ! dit Mme Bouillon, en entrant dans la cuisine.

— Me calmer ! hurla M. Bouillon au comble de l'excitation. Tu veux que je sois calme, alors que nous venons de préparer le plus grand médicament de toute l'histoire de l'humanité ? Viens donc, Georges ! Remplis une tasse de potion ! Et donne une cuillerée à un poulet ! Il faut être absolument sûrs que nous ne nous sommes pas trompés.

Dans la cour, il y avait quelques poulets qui n'avaient pas eu droit à la potion magique numéro un. Ils picoraient dans la saleté comme le font ces imbéciles de poulets !

Georges s'accroupit en tendant sa cuillère remplie de la nouvelle potion.



— Petit, petit, petit, fit-il.

Un poulet blanc tacheté de noir leva son oeil sur Georges. Il s'avança vers la cuillère et commença à picorer.

L'effet de la potion numéro deux se révéla fort différent, mais il ne manquait pas d'intérêt.

— *Ouache !* caqueta le poulet et il bondit à deux mètres du sol, puis retomba sur ses pattes. Son bec cracha des étincelles, comme si quelqu'un affûtait un couteau dans son ventre. Son corps ne changeait pas mais ses deux pattes jaunes s'allongeaient, s'allongeaient...

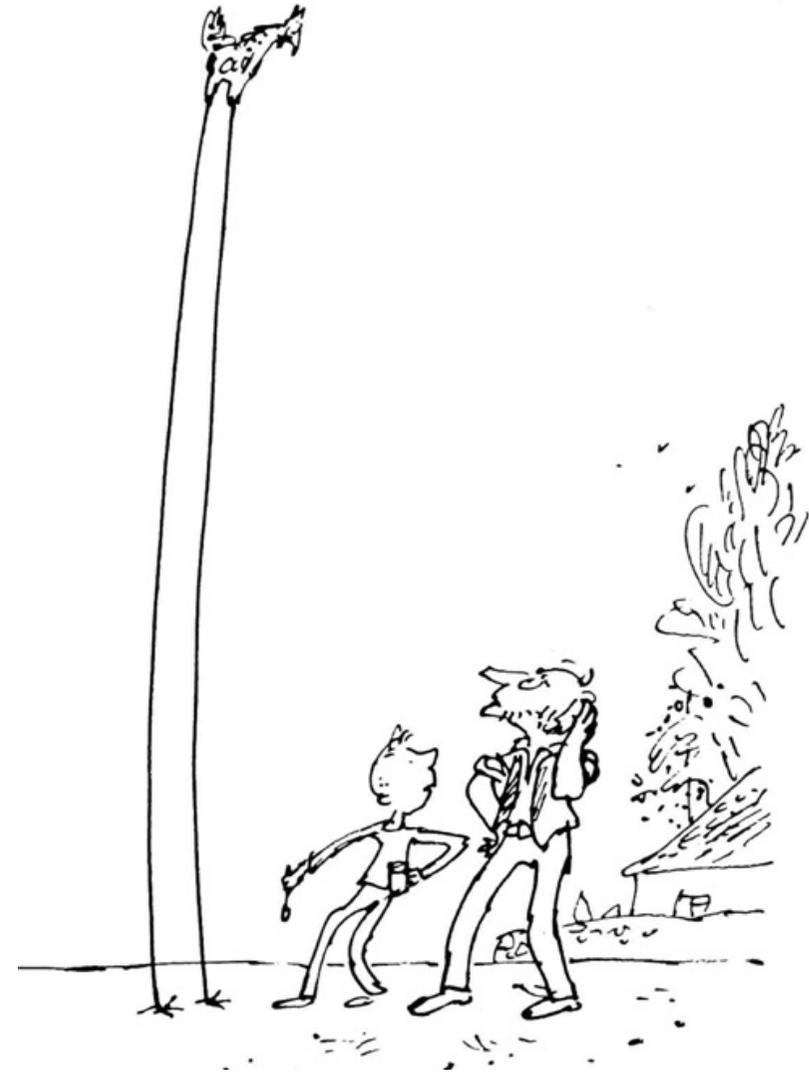
— Mais, que lui arrive-t-il ? cria le père Gros Bouillon.

— Ça ne marche pas, dit Georges.

Plus les pattes s'allongeaient, plus le poulet s'élevait. Quand les pattes atteignirent la hauteur de cinq mètres, elles arrêterent de grandir. Le poulet avait l'air particulièrement ridicule avec ses pattes longues, longues et son petit corps perché là-haut. On aurait dit qu'il était monté sur des échasses.

— Vingt dieux ! s'écria le père Gros Bouillon. Nous

nous sommes trompés ! Ce poulet ne sert à rien ! Il est tout en pattes ! Personne ne mange des pattes de poulet !



— J'ai sans doute oublié un ingrédient, dit Georges.

— Je le vois bien ! cria M. Bouillon. Réfléchis, fiston,

réfléchis. Qu'as-tu oublié ?

— Ça y est, j'ai trouvé ! s'exclama Georges.

— Vite, qu'est-ce que c'est ?

— La poudre insecticide pour chiens, répondit Georges.

— Tu es sûr que tu en as ajouté, la première fois ?

— Oui, papa, j'en suis sûr. Un plein paquet.

— Voilà qui résout le problème !

— Attends un peu, dit Georges. Avais-tu marqué du cirage brun dans ta liste ?

— Non, répondit M. Bouillon.

— J'en ai utilisé, dit Georges.

— Eh bien ! s'écria M. Bouillon. Pas étonnant que ta potion n'agisse pas.

Déjà, il courait vers la voiture, et fonçait vers le village pour acheter l'insecticide et le cirage.



Un jeune coq noir magnifique à la crête écarlate s'arrêta près de Georges. Il regarda la cuillère puis se mit à picorer.



La potion magique numéro trois

— Ça y est ! s'écria le père Gros Bouillon en surgissant dans la cuisine. Un paquet de poudre insecticide pour chiens, et une boîte de cirage brun foncé.

Georges vida entièrement le paquet et la boîte dans le chaudron.

— Il faut bien mélanger, Georges ! hurla M. Bouillon. Et porter à ébullition. Ça va marcher cette fois ! Je parie que ça marchera.

Après mélange et gros bouillons, Georges remplit la tasse de la potion magique numéro trois, puis sortit dans la cour pour tester le produit sur un autre poulet. M. Bouillon courait derrière lui, tout excité, en agitant les bras et en sautillant.

— Viens regarder ! dit-il à son épouse. Viens voir comment on transforme une poule ordinaire en une merveilleuse poule gigantesque, qui pondra des oeufs gros comme des ballons de rugby !

— J'espère que ce sera mieux que la dernière fois, dit Mme Bouillon en les rejoignant.

— Petit, petit, petit, fit Georges en tendant la cuillère. Viens goûter cette bonne potion.

— *Cocoricouac !* coqueriqua le coq en bondissant dans le ciel, puis en retombant sur ses pattes.

— Regardez bien maintenant ! hurla le père Gros Bouillon. Il va bientôt devenir un géant !

Tous les trois fixaient attentivement le jeune coq noir. Ce dernier ne bougeait pas. Il semblait simplement avoir la migraine.

— Vous avez vu son cou ? demanda Mme Bouillon.

— Il s'allonge, répondit Georges.



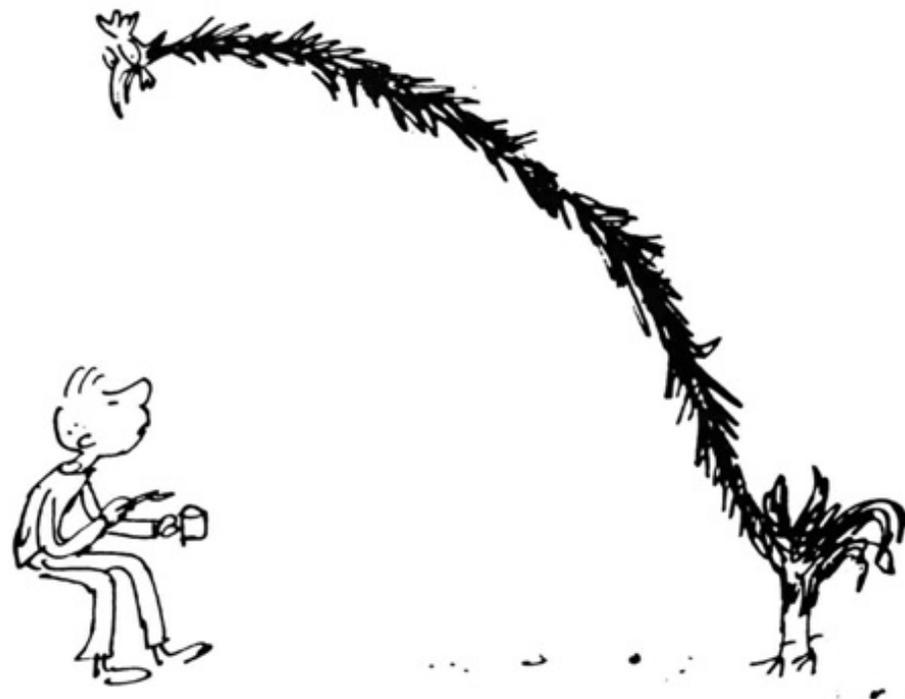
— Pour s'allonger, il s'allonge, renchérit Mme Bouillon.

M. Bouillon, lui, pour une fois, ne disait rien.

— La dernière fois, poursuivit Mme Bouillon, c'étaient les pattes ! Cette fois, c'est le cou. Qui achèterait un poulet tout en cou ? On ne se nourrit pas de cou de poulet !

Le spectacle était extraordinaire. Le corps du jeune coq ne s'était pas du tout remplumé, mais son cou mesurait déjà deux mètres.

— Eh bien, Georges, fit M. Bouillon dépité. Qu'as-tu oublié d'autre ?



— Je ne sais pas, répondit Georges.

— Si, tu le sais, riposta M. Bouillon. Réfléchis, fiston. Tu as sans doute oublié l'ingrédient le plus important.

— J'avais pris de l'huile au garage, dit Georges. Est-ce que tu l'as noté sur ta liste ?

— Eurêka ! s'écria M. Bouillon. Voilà la solution ! Combien en as-tu mis ?

— Un quart de litre, répondit Georges. M. Bouillon se précipita vers le garage.

— Et un peu d'antigel ! lui cria Georges.

La potion magique numéro quatre

De retour dans la cuisine, M. Bouillon, très inquiet, regarda son fils vider le quart d'huile et un peu d'antigel dans l'énorme chaudron.

— Il faut remuer ! cria M. Bouillon. Bouillir et remuer !

Georges obéit.

— Tu n'y arriveras pas, Georges, dit Mme Bouillon. Tu as mis les mêmes ingrédients que la première fois, mais peut-être pas dans les mêmes proportions. Et comment y arriver ?

— Ne t'occupe pas de ça ! cria M. Bouillon. Ça marchera cette fois, tu verras.

Après quelques gros bouillons, la potion magique numéro quatre était prête. Georges en remplit une pleine tasse et courut dans la cour. Suivi par son père, puis par sa mère qui disait :

— Si tu continues ainsi, Georges, nous allons avoir un cirque au lieu d'un basse-cour !

— Mais dépêche-toi, Georges ! s'époumonait M. Bouillon. Une dose pour cette poule brune !

Georges s'agenouilla et tendit une cuillerée de sa

nouvelle potion.

— Petit, petit, petit, fit-il. Goûte un peu.

La poule brune s'approcha, regarda la cuillère et picora.

— *Ouèche !* caqueta-t-elle.

Puis son bec se mit à siffler d'une drôle de façon.

— Regardez, elle grandit ! cria M. Bouillon.

— Tu es trop sûr de toi, dit Mme Bouillon. Pourquoi siffle-t-elle ainsi ?

— Tais-toi ! dit M. Bouillon. Attends un peu !

Tous les trois observèrent attentivement la poule brune.

— Elle rapetisse, dit Georges. Regarde, papa. Elle se ratatine !

En effet. En moins d'une minute, la poule s'était tellement ratatinée qu'elle était devenue à peine plus grosse qu'un poussin. Elle était ridicule.

Prénom :

Date :

Classe : CE2

La potion magique de Georges Bouillon

Roald Dahl

Fiche n°9
Chapitres 11 à 14

1) Le père Gros Bouillon a une idée pour devenir riche. Laquelle ?

.....
.....

2) Décris l'animal sur lequel Georges teste la potion n°2.

.....

3) Comment réagit le poulet ? Complète ce texte à trous en t'aidant de ton livre (p.93).

Le poulet caquette « ! » puis il à deux mètres du sol avant de retomber sur ses Son bec crache des et ses pattes

4) Georges pense que la potion n°2 est un échec car il manque deux ingrédients. Lesquels ?

.....

5) Qu'arrive-t-il au coq sur lequel Georges teste la potion n°3 ?

.....

6) Quels ingrédients manquent cette fois-ci ?

Il manque et

7) Qu'arrive-t-il à la poule sur laquelle Georges teste la potion n°4 ?

.....

8) Dessine les animaux. (Tu peux chercher le mot "écarlate" dans le dictionnaire.)

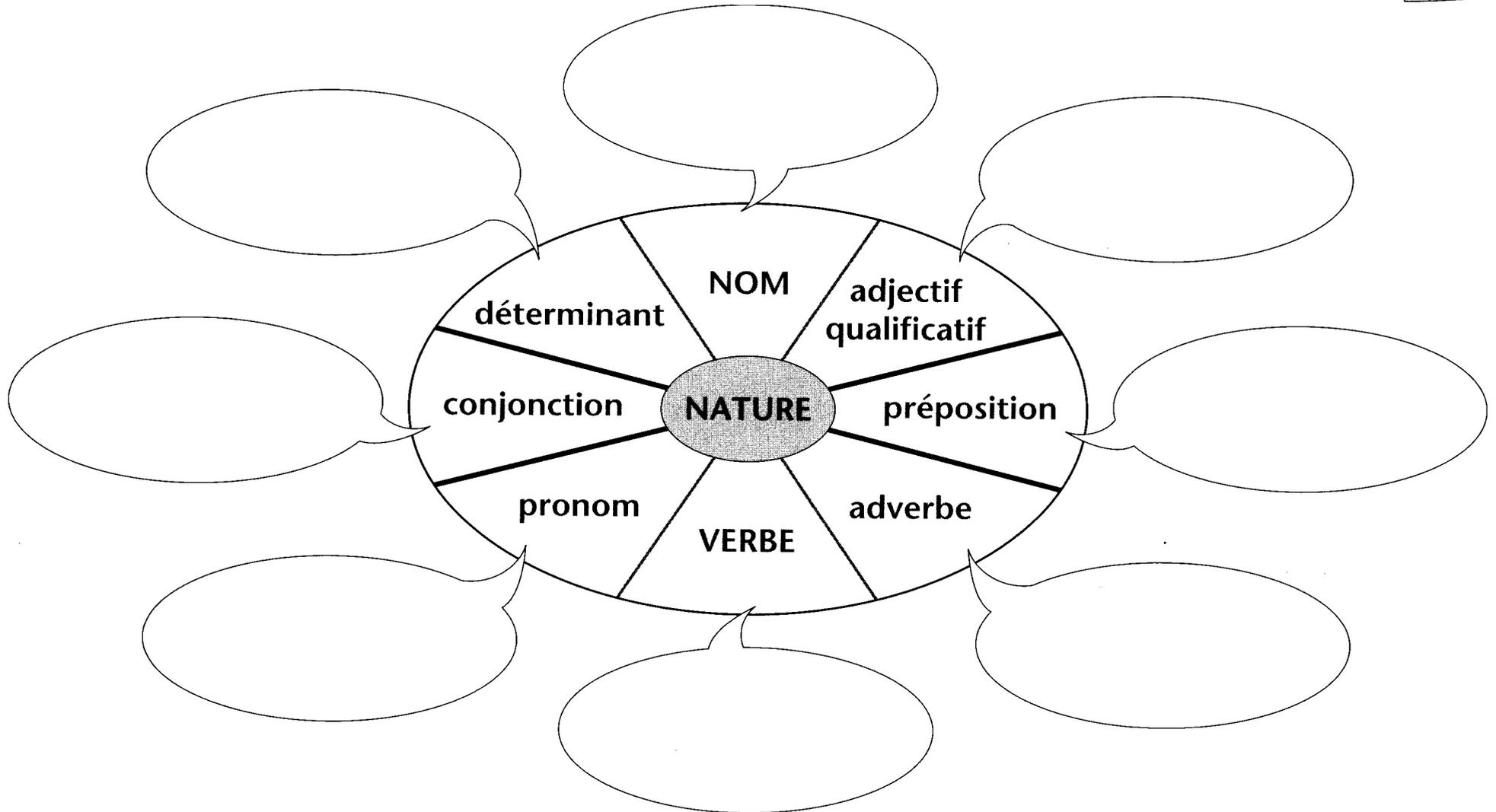
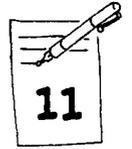
Potion n°2 Le poulet blanc tacheté de noir	Potion n°3 Le coq noir à la crête écarlate	Potion n°4 La poule brune

Écris dans chacune des bulles un maximum d'exemple

Une fois terminé, ce document t'aidera à te souvenir des différentes natures des mots

Français

La nature des mots



J'utilise le masculin, le féminin, le singulier et le pluriel



Pour s'entraîner

Transforme les phrases pour qu'elles correspondent au dessin et écris-les.

3

a. Mon grand-père embrasse mes petites cousines.



→ Ma...

b. La vétérinaire, très concentrée, soigne le petit chat blessé.



→ Le...

4

a. La boulangère discute avec le fleuriste, son voisin.



→ Le...

b. La maîtresse s'occupe des nouveaux élèves.



→ Le...

5

a. La coiffeuse pressée s'occupe de deux clients à la fois!



→ Le...

b. Le courageux dompteur dresse les lions, féroces et redoutables.



→ La...



Pour aller plus loin

Attention aux accords !



Écris quatre phrases différentes avec les mots de ce tableau : dans chaque phrase, il doit y avoir un mot de chaque colonne.

berger	inquiètes	cherchent	mouton	perdus
bergers	inquiet		moutons	perdu
bergère	inquiète	cherche	brebis	perdues
bergères	inquiets			perdue



Je reconnais les noms et les adjectifs



Pour s'entraîner

Souligne (ou surligne) le mot en gras en vert si c'est un **adjectif**, en bleu si c'est un **nom**.

3

- Le **général** donne ses ordres aux soldats.
- Avant le spectacle, on a fait une répétition **générale**.
- Je me suis fait un **bleu** au genou en jouant au rugby.
- Comment s'appelle ce garçon qui a une chemise **bleue**?
- Mes parents ont pris rendez-vous avec le **principal** du collège.
- Cette actrice a le rôle **principal** dans le film.



4



- Pour le petit déjeuner, j'ai mangé un **croissant** au chocolat.
- Rangez ces nombres dans l'ordre **croissant**.
- En géométrie, on a appris à tracer un **carré**.
- Ce footballeur a les épaules **carrées**.
- Dans cette recette, il faut séparer les **jaunes** des blancs.
- Pendant le Tour de France, le meilleur coureur porte le maillot **jaune**.

5

- Dans *Lucky Luke*, Rantanplan est un chien **paresseux** et stupide.
- J'ai vu un reportage sur les **paresseux**.



- J'ai visité Bruxelles, qui est la **capitale** de la Belgique.
- Cette information est d'une importance **capitale**.
- Clémence est l'**ainée** de la famille.
- Je te présente Ahmed, mon frère **ainé**.



Pour aller plus loin

- Observe bien les mots ci-dessous : ils peuvent être des noms ou des adjectifs.
- Écris des phrases avec ces noms et ces adjectifs.

élastique
militaire

calme
cycliste

fou
ferme

bête
total

original
commode

curieux
comique



Je maîtrise l'ordre alphabétique (2)



Pour commencer

1. Dans cette activité, il faut ranger tous les mots dans l'ordre alphabétique.

• Observe ce que des élèves ont fait.

<u>o</u> pération	<u>h</u> ôtel	<u>h</u> aut	<u>a</u> utocollant	<u>o</u> deur
<u>o</u> rage	<u>h</u> ôpital	<u>a</u> uberge	<u>a</u> utrefois	

Comprends-tu pourquoi ils ont entouré certaines lettres ?

• Ensuite, ils ont commencé à ranger les mots. Observe leur classement.

Comprends-tu pourquoi ils ont souligné certaines lettres ?

<u>a</u> uberge
<u>a</u> utocollant
<u>a</u> utrefois
<u>h</u> aut

• Continue le rangement de tous les mots en t'aidant des lettres entourées.

2. Effectue le même travail avec ces mots.

<u>h</u> istoire	<u>i</u> gloo	inondation	immeuble
hiver	imagination	hygiène	hirondelle



Pour s'entraîner

- Complète les mots avec la ou les bonnes lettres.
- Puis récris ces mots dans l'ordre alphabétique.

sur ton cahier

n° 1 p. 60
écharpe
écureuil



Si tu ne sais pas, vérifie dans ton dictionnaire.



1

hé... ou é... ?

___charpe		___ron
___cureuil		___pingle
___risson		___tagère
___licoptère		

2

é... ou ai... ?

___guille		___lève
___gle		___chelle
___mant		___quipe
___toile		

Mini Sudoku
niveau 1 (fiche 1)

Cherche les chiffres qui manquent dans la grille. Attention ! Dans chaque ligne, dans chaque colonne et dans chaque zone carrée, on doit trouver les chiffres 1, 2, 3, 4.

	1	2	3
3	2		4
1		4	2
2	4	3	

1			2
	4	3	1
4	1	2	
3			4

2	3	1	
1			3
4			2
	2	4	1

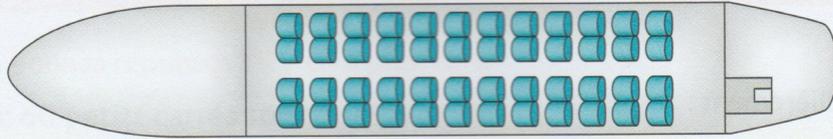
4		3	1
		4	2
2	4		
1	3		4

3	1		4
	2	3	
	3	4	
2		1	3

1	3	4	2
	4	3	
	2	1	
3			4

Je consolide mes connaissances

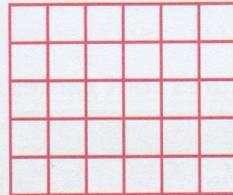
1 Sur ce plan de la cabine d'un avion, on voit toutes les places pour les passagers.



Combien de passagers peut accueillir cet avion ? Écris tes calculs.

.....

2 Combien de carreaux y a-t-il sur ce rectangle quadrillé ?
Écris tes calculs.



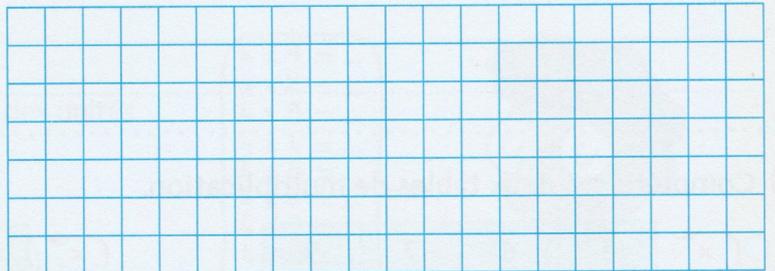
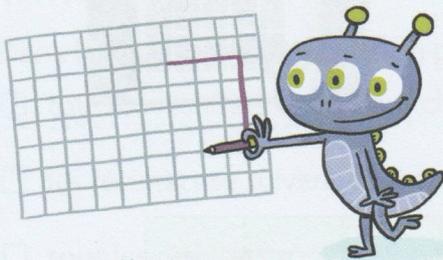
.....

.....

3 Sam a rangé ses petites voitures en mettant 7 voitures par colonne.
Il a réalisé 5 colonnes complètes.

Combien a-t-il rangé de petites voitures ?

4 Sur le quadrillage bleu, entoure deux rectangles qui contiennent 32 carreaux.

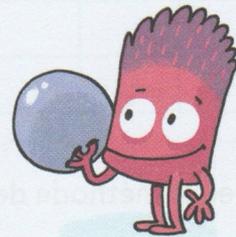


5 Combien faut-il placer de colonnes de 8 quilles
comme celle-ci pour avoir exactement 72 quilles ?

.....

.....

.....



6 Complète avec des nombres plus petits que 10.
Attention, certaines égalités ne peuvent pas être complétées.

a. × = 12 × = 12 × = 12 × = 12 × = 12

b. × = 7 × = 7 × = 7 × = 7 × = 7

c. × = 16 × = 16 × = 16 × = 16 × = 16

d. × = 36 × = 36 × = 36 × = 36 × = 36

Joue avec Flip



La multiplication avec les doigts

On a dû te dire qu'il faut connaître la table de multiplication « par cœur » ou « sur le bout des doigts ».

Sais-tu que, grâce à tes doigts, tu peux retrouver des résultats que tu as oubliés, en utilisant un procédé très ancien.

• 6 x 7, c'est facile !

6 c'est 5 + 1

On a donc replié 1 doigt sur une main.



7 c'est 5 + 2

On a donc replié 2 doigts sur l'autre main.

- Compte les doigts pliés et multiplie le résultat par 10 : 3 doigts sont pliés, donc $3 \times 10 = 30$.
- Multiplie les deux nombres de doigts levés : $4 \times 3 = 12$.
- Ajoute 30 et 12, tu trouves **42** qui est égal à **6 x 7**.

• 7 x 9, c'est simple !

7 c'est 5 + 2

On a donc replié 2 doigts sur une main.



9 c'est 5 + 4

On a donc replié 4 doigts sur l'autre main.

- Compte les doigts pliés et multiplie le résultat par 10 : 6 doigts sont pliés, donc $6 \times 10 = 60$.
- Multiplie les deux nombres de doigts levés : $3 \times 1 = 3$.
- Ajoute 60 et 3, tu trouves **63** qui est égal à **7 x 9**.

Bien sûr, ça ne fonctionne qu'avec les nombres plus grands que 5 et plus petits que 10.

Que calcule-t-il ?

- Quel produit cherche Flip ?

Aide-le à faire son calcul.

.....

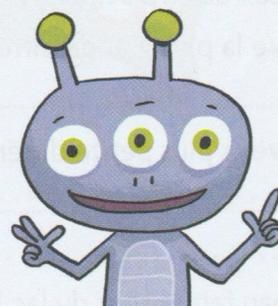
- Calcule avec ce procédé.

$6 \times 8 =$

- Cherche tous les produits qu'il est possible de calculer avec ce procédé.

.....

.....



CAP MATHS TV

10 h 15 TV-Moustik
Le magazine des enfants

10 h 30 L'Ogre et la Souris
Dessin animé

11 h 05 Les animaux
de la Savane
Documentaire



12 h 00 Éclipse
Jeu

12 h 30 Infos Écoles
Les infos des écoles

13 h 00 Cap Journal
Les informations nationales

13 h 40 La Fée Lisa
Feuilleton TV



15 h 00 Deux enfants
au pays des maths
Film d'aventure

16 h 30 Cap Sport
Les informations sportives

17 h 10 Cap Livres
*Les nouveautés
chez votre libraire*



17 h 25 Top 10
*Les nouveautés
de la chanson*

17 h 40 Nouvelles techniques
Documentaire

18 h 15 Gribouille :
le retour
Feuilleton TV



19 h 25 Chansons du soir
Divertissement

20 h 00 Cap Journal
Les informations nationales

20 h 40 Météo
Le bulletin météorologique

20 h 50 Les Trois Mousquetaires
Le grand film du soir

22 h 30 Basketball
*Finale du championnat
d'Europe*



1 Quelles sont les durées des émissions :

- L'Ogre et la Souris?
- Les animaux de la Savane?
- Top 10?

2 Sam a le droit de regarder la télévision pendant une heure, le soir.

Peut-il regarder l'émission *Chansons du soir*?

Entoure la bonne réponse :

OUI NON

Explique ta réponse:

.....

.....

.....



3 Le match de basketball dure 1 heure 10 minutes.

À quelle heure se termine-t-il?

4 Quelle est la durée du film *Les Trois Mousquetaires*?

.....

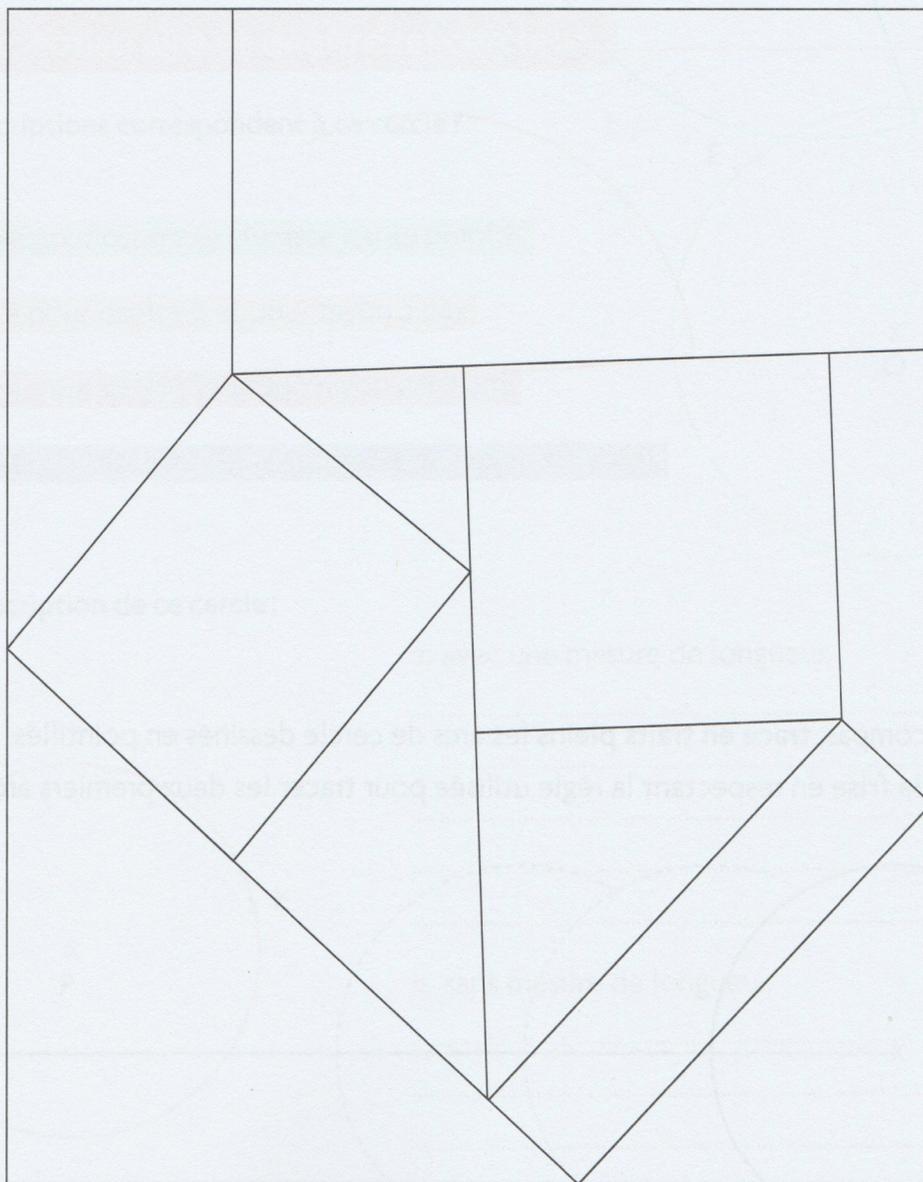
	ACTIVITÉS	COLLECTIF	INDIVIDUEL
Calcul mental	Ajout, retrait de dizaines, de centaines	✓	✓
Réviser	Carrés, rectangles, triangles rectangles dans une figure complexe		A
Apprendre	Cercle	Recherche	1 2 p. 38

DATE :

Trouver des carrés, rectangles, triangles rectangles

A Place :

- a. **une croix verte** dans chaque triangle rectangle.
- b. **une croix rouge** dans chaque carré.
- c. **une croix bleue** dans chaque rectangle.



Banksy

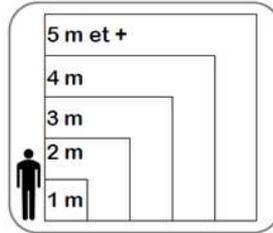
- Domaine -



- Peinture -

Vocabulaire : art urbain, graffiti, contestation, pochoir, oeuvre in situ

Cartel de l'oeuvre	
Epoque / date	
Courant artistique	
Technique	
Genre	
Lieu de conservation	
L'artiste	
Prénom - Nom	
Dates	



Mon appréciation:

♡ ♡ ♡



D'autres oeuvres :



Repère historique: (Colorie la bonne période.)

